



TISKOVÁ ZPRÁVA

19. června 2025

Instalace české sochařky v Benátkách už přilákala tisíce návštěvníků

Více než 16.000 návštěvníků z celého světa zavítalo během prvního měsíce na instalaci PERPETUO, kterou na míru kostela Santa Maria della Visitazione v Benátkách doslova ušila česká sochařka Veronika Psotková.

V renesančním kostele Santa Maria della Visitazione čeká na návštěvníka dechberoucí pohled. Ihned po vstupu do chrámové lodi se před ním vyklene do výše ocelová konstrukce ve tvaru smyčky, která na sobě nese přes 30 ručně tvarovaných postav a torz. Největší z nich dosahují výšky až tří metrů a celé dílo váží přes čtyři tuny. Na výrobu spotřebovala Psotková téměř 1,5 kilometru rabicové sítě. Techniku jejího ručního prošívání sama objevila a zdokonalila.

Až barokně působící postavy PERPETUA získávají prostřednictvím zvoleného materiálu lehkost a vzdušnost. Spíše než klasické sochy evokují prostorové kresby, které se prolínají s prostředím. Site-specific instalace pracuje s přirozeným i umělým světlem, které se v kostele mísí a spolu s různými úhly pohledu proměňují vnímání soch v čase a prostoru. „Občas jako by zmizely ve vzduchu, jindy se zjeví v celé své síle. Sochy tu nejsou jen jako objekty, ale vedou tichý dialog s místem, které je obklopuje,“ vysvětluje Veronika Psotková. Je tak stále co objevovat. Můžete vstoupit do smyčky a stát se součástí díla samého nebo instalací projít jako portálem do jiné dimenze.

PERPETUO si získalo pozornost i přes velkou konkurenci umělců z celého světa, kteří se aktuálně v Benátkách prezentují na probíhajícím bienále.

Do svého průvodce The insider guide to the Venice Architecture Biennale 2025 ji mezi 26 pečlivě vybraných lokací zařadila i známá belgická influencerka Katia Waegemans i přes to, že Veronika Psotková není součástí oficiálního programu bienále.

“V konkurenci více než 280 projektů, 66 národních pavilonů, 11 doprovodných akcí a četných výstav rozmístěných po celých Benátkách PERPETUO skutečně vyniklo a upoutalo mou pozornost,” dodává k tomu Katia Waegemans.

Pozitivní jsou i ohlasy místních médií a samotných návštěvníků.

“Vstoupíte a najednou čas plyne jinak. Je to, jako by někdo stiskl „pauza“ na dálkovém ovládní vesmíru. Nade mnou – nebo kolem mě, nebo možná uvnitř – jsou postavy z kovových drátů. Lidské, vznášející se,

lehké jako myšlenky, které jste se ještě nerozhodli, zda vyslovíte nahlas. Jsou tam, zavěšené v pohybu, který se zdá být nepřetržitý, ale nikam nevede. Vzestup? Pád? Nebo jen nedělní ráno proměněné v sochu?” napsala Federica Repetto pro VeniceFineArt.

Instalaci, která vznikla pod záštitou Valea Art, si můžete v Benátkách prohlédnout až do 23. listopadu. Kromě toho můžete vidět typické drátěné figury Veroniky Psotkové třeba v Praze na Kampě nebo na křižení ulic Dlouhá a Rybná, kde se u galerie NOD vznášejí její socha VINOK.

- Konec -

KONTAKTY pro novináře

press@perpetuo-venice.art, +420 721 300 336

INFORMACE O INSTALACI PERPETUO

Instalace je pro veřejnost přístupná zdarma **od 9. května do 23. listopadu 2025** v kostele Santa Maria della Visitazione, Fondamenta Zattere ai Gesuati, Benátky. Otevírací doba je od 11:00 do 19:00, v úterý je kostel zavřený.

Pořadatel: Valea Art, která se zaměřuje na podporu současného výtvarného umění www.valeaart.com

Kurátoři: Robert Janás, Linda K. Sedláková

Technické specifikace:

- Základ díla tvoří štíhlá, samonosná, volně stojící ocelová konstrukce o rozměrech 6,3 x 5,5 x 3 m bez soch.
- Celková velikost díla je cca 7,3 x 6 x 4 m.
- Válcová konstrukce o průměru 40–50 cm je oporou pro přibližně 30 postav a torz.
- Velikost postav je přibližně 3 m (ve vzpřímené poloze). Hmotnost jedné figury je cca 25 kg.
- Celková hmotnost díla je cca 4,2 t.

Více: www.perpetuo-venice.art

Fotografie ke stažení: [fotografie pro média](#)

VERONIKA KUDLÁČKOVÁ PSOTKOVÁ (*1981) je česká sochařka. Ve své tvorbě propojuje realistické figurální sochařství s netradičními prostorovými instalacemi. Od roku 2007 pracuje s drátěnou rabicovou sítí, z níž ručně šije sochy připomínající prostorové kresby. Díky tomuto materiálu její díla působí lehce a přirozeně splývají s prostorem. V posledních letech se stále více zaměřuje na propojení sochy s architekturou a výstavním prostorem. Její díla byla prezentována v samostatných i skupinových výstavách v kulturních institucích i pod širým nebem jak v České republice (např. v Centru současného umění DOX v Praze, v Centru současného umění EPO1 v Trutnově, (A)void Gallery v Praze, Galerii Kaple ve Velkém Meziříčí), tak v zahraničí (NordArt v Německu, Koktebel Jazz Festival na Ukrajině, Kulturcentrum v Lillhärda, Avesta Art ve Švédsku a další). Její tvorba je součástí soukromých i veřejných sbírek. Její největší trvalý figurální počín v drátě je oltář pro kapli svatého Josefa ve Slavětíně u Trutnova.

www.veronikapsotkova.net

YT: [perpetuo_venice](#)

IG: [@perpetuo_venice](#)

FB: [@Perpetuo](#)

www.perpetuo-venice.art